

# Quartet Migrations



**MIGRATIONS** est né en 2015 de la rencontre de quatre trajectoires musicales, de quatre jazzmen à la personnalité affirmée, mais qui partagent un héritage commun et le sens du collectif.

De cette alchimie se dégage un univers musical sensible, aux multiples influences, mêlant tradition et avant-garde. Les thèmes originaux, aux harmonies recherchées, sont restitués paisiblement, avec conviction.

**Philippe MONGE** à la contrebasse, **Jean-Philippe BONDY** au piano, **Philippe LOPES DE SA** aux saxophones et **Bao Louis LAO** à la batterie nous proposent un véritable partage : écoute, sensibilité, interaction, envolées lyriques, avec toujours un ancrage terrestre : le groove.

Le quartet **MIGRATIONS** est aussi un hymne à la diversité des cultures, des origines, et du respect de l'autre. Des valeurs qui, l'espère le pianiste, à l'origine du projet, transparaissent dans la musique.

En cela, cette formation s'inscrit pleinement dans l'identité du jazz actuel, même si elle ne prétend pas renouveler son langage et ses codes : le swing est toujours présent, la ligne mélodique claire et les formes classiques. La musique survient, fragile ou énergique, sinieuse ou directe.

**Contact** : Jean-Philippe Bondy – 06 41 67 37 49 – [jpbondy@free.fr](mailto:jpbondy@free.fr)  
Visuels : <http://jpbondy.com/projets/migrations/programmation/>



# Quartet Migrations

## Move Around

Aurasky Music / The Orchard

**Sortie Digitale : le 15 décembre 2017**

**Sortie Physique : le 15 décembre 2017**

Aurasky  
music

**Move Around** est le **premier album** du quartet **MIGRATIONS**.

Enregistré en février et août 2017, il n'existe que grâce aux contributions des merveilleux et talentueux musiciens que le pianiste et compositeur de l'essentiel du répertoire a rassemblés autour de lui.

**Philippe MONGE**, force tranquille, apporte l'assise au groupe et signe un des titres. Il a aussi suggéré à ses partenaires plusieurs idées d'arrangement ; **Philippe LOPES DE SA** transfigure les mélodies et apporte une dimension aérienne avec des solos virtuoses, et un vocabulaire sans cesse renouvelé. Le résultat doit aussi beaucoup au batteur **Bao Louis LAO**, sideman recherché, solide et inventif : il porte avec attention et recul un regard global sur la musique, en considérant avec humilité sa propre contribution pourtant essentielle, précise et foisonnante. Enfin, **Jean-Philippe BONDY** s'exprime à travers ses compositions, et déploie un jeu empreint de retenue et de délicatesse.

**CD 9 titres** à découvrir sur le Press Kit de **The Orchard** (*activer Flashplayer*) :  
<https://epk.theorchard.com/en/epk/presskit/published/12596>

Guacamole, Vitamine D, Frère Jacques,  
A New Thing, Torticolis, Move Around,  
Quand Elle Sourit, Naïde, Switched Out

Enregistrement et mixage : Studio **BopCity** (France) ([bopcity.fr](http://bopcity.fr))  
Mastering : **ArteSuono Studio** (Italie) ([www.artesuono.it](http://www.artesuono.it))  
Edition : label **Aurasky Music** (France) ([www.auraskymusic.com](http://www.auraskymusic.com))  
Distribution physique : **Bandcamp** ([quartetmigrations.bandcamp.com](http://quartetmigrations.bandcamp.com))  
Distribution digitale : **The Orchard** (iTunes, Deezer...) ([www.theorchard.com](http://www.theorchard.com))

**Contact** : Jean-Philippe Bondy – 06 41 67 37 49 – [jpbondy@free.fr](mailto:jpbondy@free.fr)  
Visuels : <http://jpbondy.com/projets/migrations/programmation/>

## Biographies



**Philippe LOPES DE SA**  
Saxophoniste

Après une formation au conservatoire de Savigny le Temple et au conservatoire à rayonnement départemental (CRD) de Val Maubuée, Philippe multiplie les expériences au sein de projets jazz funk, musiques actuelles, big band et improvisation libre.

Il s'investit particulièrement dans les projets du pianiste Jim Funnell Afurikoi, à Paris et à New York, avec lequel il vient d'enregistrer l'album Woandering.

Passionné par le jazz contemporain, il enregistre avec la chanteuse libanaise Donna Khalifé à Beyrouth, et développe sa souplesse de jeu avec la fanfare Grand Marabout et The Fringe Youth Jazz Ensemble (concert Malta Jazz Festival 2016).

Philippe s'est produit aux côtés de très nombreux artistes comme Frédéric Loiseau, Leïla Martial, Louis Moutin, John Betsch, Bill Sims Junior, Julien Lourau, François Moutin, Franck Tortiller, Jeff Boudreaux, Simon Goubert, Emmanuel Bex, Rick Margitza, Marc Buronfosse, Joachim

Govin, Florent Nisse, Thibaut Perriard, Eric Echampard, Donna Khalifé, Yoram Rosilio, Marc Ducret, Sébastien Texier, Alexandre Julita, Ilya Amar, Julien Augier, Bruno Wilhelm, Jean-Pascal Molina, Federico Casagrande...

Investi également dans la transmission, Philippe est professeur diplômé d'Etat en jazz (CeFeDem de Rueil Malmaison), et enseigne au CRD d'Evry.

Philippe s'oriente vers la contrebasse jazz et les musiques actuelles après un premier prix de flûte traversière. Titulaire du DEM (Diplôme d'Etudes Musicales) en jazz à l'ENMD de Montreuil, et diplômé du Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL), il se forme auprès de Hein Van De Geyn, Giovanni Mirabassi, Henri Texier, Daniel Humair, Joe Labarbera, Aldo Romano et Eddie Gomez.

Philippe a par ailleurs travaillé deux ans aux côtés de Leon Parker dans son ensemble de jazz « Vocal Body Rhythm ».

En 2012 il écrit et joue sur scène la musique du spectacle pour enfants « Loulou » (d'après l'oeuvre de Grégoire Solotareff) pour la compagnie « Les Muettes Bavardes » qui tourne actuellement partout en France.

En 2013, il enregistre et joue aux côtés de Rémy Gauche, de Marc Boutillot en 2015, d'Anissa Bensalah et de Vincent Touchard en 2016 et 2017.

Philippe vit en Ile-de-France et joue dans de nombreux projets jazz, pop-rock, et musiques improvisées en tant que bassiste et contrebassiste.

**Philippe MONGE**  
Contrebassiste



**Bao Louis LAO**

Batteur



Diplômé en percussions classiques du conservatoire à rayonnement régional de Créteil, Bao enchaine les prix et distinctions : école Agostini, concours Tama Païste, Institut des arts Rythmiques Daniel Pichon. Boursier du ministère des affaires étrangères, Bao est diplômé de la LAMA (Los Angeles Music Academy), du CMDL et du CRD d'Orsay (DEM de Jazz). Ancien élève du CIM et de l'IACP, il s'est également formé auprès de Joe Labarbera, Hein Van de Geyn, Daryl Hall, Marc Johnson, Eliane Elias...

Membre du big band de Ernesto Tito Puentès, de Latina Combo et de Pan à Paname, cet accompagnateur hors pair, à l'aise dans le jazz comme les musiques afro-cubaines et actuelles, se produit depuis 25 ans en France et à l'étranger avec de très nombreux artistes : Franck Tortiller, Pierre-Olivier Gauvin, Jean Bardy, Ibrahim Maalouf, Ludovic de Preissac, Laura Littardi, Déborah Tanguy, Bobby Rangell, Manu Dibango, Jacques Vidal, Olivier Hutman, Philippe Baden Powell, Guillaume Kervel,

Jean-Luc Moncel, Jean-Sébastien Gimenez, Sylvain Bellegarde, David Sauzay...

Fin pédagogue, Bao est professeur en conservatoire (Senlis, Bry sur Marne, Lagny, Le Bourget), diplômé d'Etat du CeFeDem (Rueil-Malmaison).

Après des débuts dans l'électronique et un long parcours dans le journalisme, Jean-Philippe donne en 2011 un tournant professionnel à la musique avec la création de l'agence de design sonore The Source of Sound.

Elève dans sa jeunesse de Damien Nédonchelle au conservatoire de Gagny, il suit en 1990 l'enseignement d'harmonie jazz de Bernard Maury, puis consolide des acquis autodidactes à la Bill Evans Piano Academy et au CRD d'Orsay où il obtient un DEM en piano jazz. Jean-Philippe s'est formé auprès de Laurent de Wilde, Sylvain Brousse, Jacques Vidal, Philippe Baden Powell, Joe Mackholm, Philippe Le Baraillec, Vincent Bourgeyx, Franck Tortiller, Jean Gobinet et Kenny Werner.

Très porté sur l'écriture et les arrangements, influencé par Bill Evans et ses héritiers, Jean-Philippe monte un premier trio avec Philippe Longi et Blanche Lafuente (LBL Trio). Il travaille régulièrement Jacques Vidal et a constitué un trio avec Charles Calamel et Gérard Dantec. Il s'est produit avec Franck Tortiller, Eva Slongo, Roxane Roussel, Michel Pérez, Sylvain Gontard, Hervé Czak, Olivier Pellaud, Yves Nahon, Stephan Drouadaine, Brigitte Gruszow, Jean-Paul Adam, Georges Padovani...

Professeur diplômé d'Etat (PESM en Bourgogne), Jean-Philippe enseigne le piano au conservatoire de Grigny et à l'école de musique d'Andrésy.

**Jean-Philippe BONDY**Pianiste et leader de  
Migrations

**Contact** : Jean-Philippe Bondy – 06 41 67 37 49 – [jpbondy@free.fr](mailto:jpbondy@free.fr)

Visuels : <http://jpbondy.com/projets/migrations/programmation/>